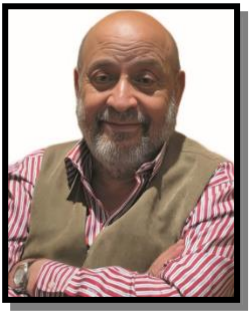
ببليوجرافيا الكاتب السيد حافظ
وأهم أعماله في المسرح والرواية



- من مواليد محافظة الإسكندرية جمهورية مصر العربية 1948
- خريج جامعة الإسكندرية قسم فلسفة واجتماع عام 1976/ كلية التربية.
- أخصائي مسرح بالثقافة الجماهيرية بالإسكندرية من 1976/1974.
- حاصل على الجائزة الأولي في التأليف المسرحي بمصر عام 1970.
- مدير تحرير مجلة (الشاشة) (دبي مؤسسة الصدى 2006– 2007).
- مدير تحرير مجلة (المغامر) (دبي مؤسسة الصدى 2006 – 2007).
- مستشار إعلامي دبي مؤسسة الصدى (2006 – 2007).
- مدير مكتب مجلة أفكار بالقاهرة (الكويت).
- مدير مركز الوطن العربي للنشر والإعلام (رؤيا) لمدة خمسة سنوات.
- حصل على جائزة أحسن مؤلف لعمل مسرحي موجه للأطفال في الكويت عن مسرحية سندريلا عام1980.
- حصل على جائزة التميز من اتحاد كتاب مصر 2015.
- حصل على جائزة علاء الجابر في المسرح كرائد من رواد مسرح الطفل 2023 بالقاهرة
- كتب عنه أكثر من 80 رسالة جامعية بين مشروع تخرج أو ماجستير أو دكتوراه.

- دراسات أجنبية خارج الوطن العربى (أمريكا وأوروبا وأسيا) منها :

- "القضية الفلسطينية والمرأة في مسرح السيد حافظ" الرسالة المقدمة في إيرلندا تناولت موضوع القضية الفلسطينية والمرأة في مسرح السيد حافظ. الباحثة بريدجت ويلز قدمت هذا البحث كجزء من دراستها للماجستير. ركزت الرسالة على كيفية تصوير السيد حافظ للقضية الفلسطينية ودور المرأة في سياق هذه القضية ضمن أعماله المسرحية. (جامعة إيرلندا)
- "الأدب والحرب في مسرح السيد حافظ" كتبها الباحث حميد اسكندر مشهور. رسالة الدكتوراه التي قُدمت في الهند - جامعة شانداجار
- بحث ماجستير حول مسرحية "الشاطر حسن" جامعة ميسوري - الولايات المتحدة

عرض له في مسرح الطفل

- مسرحية سندريلا (الكويت-سلطنة عمان-البحرين)	1983 إخراج /منصور المنصور.
- مسرحية الشاطر حسن(الكويت-دبي-أبوظبي)	1983 إخراج /أحمد عبد الحليم.
- مسرحية سندس (الكويت-البحرين- قطر)	1985 إخراج /محمود الألفي.
- مسرحية على بابا (الكويت - دبى)	1985 إخراج/ أحمد عبد الحليم.
- مسرحية اولاد جحا (الكويت - البحرين)	1986 إخراج / محمود الألفي.
- مسرحية حذاء سندريلا(الكويت - بغداد)	1987 إخراج /دخيل الدخيل.
- مسرحية ببيى والعجوز (الكويت - بغداد)	1988 إخراج / حسين مسلم.
- مسرحية فرسان بنى هلال (الكويت)	1989 إخراج / محمد سالم.
- عنتر بن شداد (الكويت)	1989 إخراج/أحمد عبد الحليم
- مسرحية اولاد جحا (مصر)	1989 إخراج / المؤلف.
- مسرحية سندس	1989 إخراج / خمسة مخرجين.
- مسرحية حكاية لولو وكوكو	1990 إخراج / المؤلف.
- مسرحية قميص السعادة – القاهرة	1993 إخراج / محمد عبد المعطي
فرقة تحت18 القطاع الاستعراضي بطولة وجدى العربي-عبد الرحمن أبو زهرة عائشة الكيلانى- علاء عوض	1996 إخراج / حسام عطا

- مسرحية حب الرمان وخيزران (القاهرة)
- فرقة تحت 18 القطاع الاستعراضي.. مي عبد النبي - لمياء الأمير - محمد عبد

بطولة : المعطي ـ أحمد الحجار

- مسرحية (سفروتة في الغابة) 1998 إخراج د. محمد عبدالمعطي

من إنتاج المؤلف.. وتم عرض المسرحية في (مهرجان قرطاج المسرحي بتونس) بطولة / وفاء الحكيم ـ محمد عبد المعطي

كتب العديد من الروايات منها :

1- مسافرون بلا هوية 1997
2- نسكافيه 2010

مشروع

السباعية الروائية

3- قهوة سادة 2011
4- كابتشينو 2012
5- ليالي دبي (جزأين: شاي أخضر - شاي بالياسمين) 2014
6- كل من عليها خان 2015
7- حتى يطمئن قلبي 2016
8- ما أنا بكاتب (تشظى منها روايتان : وهمت به – شط إسكندرية يا شط الهوى) 2017
9- لو لم أعشقها 2019
10- نور وموسى الحبل السري للروح 2018
11- نيروزي والبنت وجد 2018
12- شهر زاد تحب القهوة سادة 2018
13- كرس على البحر 2018
14- هل ما زلت تشرب السيجار 2018
15- الحاكم بأمر الله وشمس 2018
16- وتحممت بعطرها 2019
17- حكاية البنت لامار وقراقوش 2019
18- كل هذا الحب 2019
19- نسيت أحلامي في باريس 2019

ـــــــــــــــــــــــــ مشروع آخر – مذكرات ثورة 25 يناير – ما قبلها وما بعدها ـــــــــــــــــــــــــ

20- أنا وفاطمة ومارك 2012 – رواية رقمية تفاعلية ط 2020

21- أنا ومارك ويوسف 2011 - يوميات رجل يضاجع الوطن والتاريخ – ط 2021

22- زينب ومارك وأنا 2014 - طبعة 2022

ـــــــــــــــــــــــ (مشروع آخر جديد – تنويعات تقنية على محور واحد) ـــــــــــــــــــــــــــــــــ

23- الدولاب – مثلث الحب – تنويعات تقنية على محور واحد – ط 2022

24- الفلاح عبد المطيع في ثلاث رؤى – تنويعات تقنية على محور واحد – ط 2022

25- سنابل وأحلام – تنويعات تقنية على محور واحد – قصة – فيلم – تليفزيون - ط 2022

26- الصرخة الأخيرة – حكاية لامار – تنوعيات تقنية على محور واحد – رواية – حلقات إذاعية – مسرح – رواية تجريبية -الطبعة الأولى 2025.

ـــــــــــــــــــــــــــــــــ مشروع جديد مع الذكاء الاصطناعي ـــــــــــــــــــــــــــــــــ

27- يوميات رجل مهزوم – عما يشبه الشعر – رواية شعرية مكثفة – الجزء الأول، ط: 2025.

28- يوميات رجل غير مهزوم -عما يشبه الشعر– رواية شعرية مكثفة- الجزء الثاني، ط:2025.

29- يوميات رجل متشائل - عما يشبه الشعر – رواية شعرية مكثفة – الجزء ا لثالث، ط: 2025.

ـــــــــــــــــــــــــــــــــ مشاريع السيد حافظ الفنية للمسرح ـــــــــــــــــــــــــــــــــ

<u>مشروع المسرح الكوميدي:</u>

1. الغجرية والسنكوح
2. وسام من الرئيس
3. رحلات ابن بسبوسة
4. أنا ما ليش حل
5. عريس الغفلة
6. حكاية الفلاح عبد المطيع
7. حكاية مدينة الزعفران
8. الحوش
9. الراجل اللى لعبها صح

10. امسكوا سالم حشيشة
11. ملك الزبالة
12. حرب الملوخية
13. الرقص على النار
14. عوانس 2000
15. بيت الحبايب
16. خطفوني ولاد الإيه

<u>كتب مشروعاً مسرحياً للقضية الفلسطينية وحرب أكتوبر والاستنزاف والقضية المصرية الوطنية ضد الانجليز، تضمن :</u>

1. رجال في معتقل
2. يا زمن الكلمة الكدب الكلمة الخوف الحانة الشاحبة العين
3. والله زمان يا مصر
4. الأقصى في القدس يحترق
5. أحبك يا مصر
6. حدث كما حدث ولكن لم يحدث أي حدث.
7. الحانة الشاحبة العين تنتظر الطفل العجوز الغاضب.
8. مصطفى كامل.
9. العزف في الظهيرة.

10- عبدالله النديم.

<u>كتب لمسرح الطفل مشروعا به مسرحيات</u>

1) سندريلا
2) الشاطر حسن
3) أبو زيد الهلالي
4) سندريلا والأمير
5) سندس
6) علي بابا
7) أولاد جحا
8) بيبى والعجوز
9) سندباد سواح في البلاد

10) قطر الندى
11) عنتر بن شداد
12) فستق وبندق
13) الفارة يويو والقطة نونو
14) أحلام بابا نويل
15) حمدان ومشمشة
16) سفروته في الغابة
17) حب الرمان وخيزران
18) الوحش العجيب
19) نوسة والعم عزوز
20) الساحر حمدان.

<u>قدم مشروعا للمسرح التجريبي به</u>

1) كبرياء التفاهة في بلاد اللا معنى.
2) حدث كما حدث ولكن لم يحدث أي حدث.
3) هم كما هم ولكن ليسوا هم.
4) علمونا أن نموت وأن نحيا
5) الطبول الخرساء في الأودية الزرقاء.
6) حبيبتي أنا مسافر والقطار أنت والرحلة الإنسان.
7) حبيبتي أميرة السينما
8) إشاعة.
9) أجازه بابا
10) الميراث

ـــــــــــ سيمفونية المواقف 5 مسرحيات تجريبية فصل واحد وهى: ـــــــــــ

11) إيقاع في رحم الكلمات العذرية
12) نغم في الحلم الفوضوي.
13) تقسيمات مختزنة للشمس
14) سقوط حضارة لوط
15) الخادمة والعجوز (6 مسرحيات تجريبية)

16) المفتاح
17) الخلاص يا زمن الكلمة الكدب الكلمة الخوف.
18) سيزيف القرن العشرين.

ـــــــــــ الأشجار تنحني أحيانا (مسرحيات تجريبية) وهى:
ـــــــــــ

19) رجل ونبي وخوذة.
20) امرأة وزير وقافلة
21) طفل وقوقع وقزح.
22) لهو الأطفال في الأشياء شيء
23) تكاثف الغثاثة على الخلق موتا
24) خطوة الفرسان في عصر اللا جدوى.. كلمة
25) محبوبتي محبوبتي قمر الخصوبة في شرنقة حبنا ميلادا
26) تعثر الفارغات في درب الحقيقة.. بحث
27) يا له من عالم مظلم بارد متخبط
28) الحانة الشاحبة العين تنتظر الطفل العجوز الغاضب
29) معزوفة للعدل.. الغائب.

كتب 31 مسرحية بين دقيقة ونصف دقيقة في مجموعة "صراع الألوان. وهي:

1. صراع الألوان
2. وطن
3. العلم
4. حياة مواطن
5. المرحوم
6. رداء الأبيض والأسود
7. طوق الوطن
8. لا والموت شرفا
9. مسرحية الثورة
10. مسرحيات قصيرة جدا

11. الإعلام
12. الخروج من دورة مياه
13. أغنيات قشور الليمون في ميدان التحرير
14. تمثال في الميدان
15. ذات صباح
16. ليلة 28 يناير 2011
17. حوار الجياد المجهدة
18. الدراما إشارة دخان في مسرح مظلم
19. القبض على ثائر التحرير
20. الثورة – نجم الإنترنت
21. المحطة
22. عربة الله
23. سوف تصعد
24. حديث عن رجل
25. الإنسان
26. الأقصى في القدس يحترق
27. من الذي يدق الباب.
28. لا أستطيع أن أسكت
29. أرض اللا محدود
30. رجل مهم وغير مهم
31. العزف في الظهيرة

ـــــــــــــ مزامير السيد حافظ المسرحية: وهي:
ـــــــــــــ

32. لعلنا نفلح
33. لعلنا ننجح
34. -لعلنا نفكر
35. مزامير من لغة الصمت (حياة)
36. مزامير من لغة الصمت (انتظار)
37. نعم.. لا
38. محاضرة
39. أنا

40. ذات مساء
41. بنفسج
42. الكلمة للأرض أرض الكلمة
43. روما ونيرون
44. سوف نصعد
45. قصيدة
46. النار وعصفور الجنة من الأم.. إلى الفتى الطائر
47. ذات ليل
48. حياة
49. ذات صباح
50. حكاية مدينة الزعفران
51. ظهور واختفاء ابو ذر الغفاري.
52. يوسف بن تاشفين
53. قرية المرفوض في مدينة الرفض ترفض رفض الأشياء
54. القطار المسافر الي القاهرة علي رصيف رقم 3
55. أغنيات قشور الليمون تلفت أنظار حفل كونسير في متحف الفنون الجميلة في شارع منشأ بمحرم بك بالإسكندرية
56. بوابة الميناء
57. المنشار
58. التحقيق
59. المسافر 2018
60. الجراد 2018

قدم مشروعًا للمسرح النسوي يحتوي على (5) مسرحيات للنساء تحت عنوان إكسبريسو ومعها

1) امرأتان
2) اكسبريسو
3) ليلة ليلاء
4) ليلة الخميس
5) ليلة اختفاء الحاكم بأمر الله
6) ليلة اختفاء إخناتون
7) ليلة اختفاء فرعون موسى

ـــــــــــــ كما كتب السيد حافظ للمسرح ثلاث مسرحيات

مونودراما. وهي: ــــــــــــــ

1- اكسبريسو
2- الخادمة والعجوز
3- أجازة بابا

<u>أخرج للمسرح</u>

- مسـافر ليل (لصـلاح عبد الصـبور) عام 1970 من بطولة 25 طفل وطفلة (أصغرهم 6 سنوات وأكبرهم 12 سنة) عرض غنائي موسيقى (ألحان حمدي رؤوف وكورال 40 طفل وطفلة) المسافر 6 شخصيات والراكب 6 شخصيات عشري السترة 10 شخصيات.
- (الحبل) إيوجين أونيل 1968 بطولة مهدي يوسـف (المؤلف الشـهير الحالي) – معهد إعداد الفنيين التجاريين.
- الزوبعة لمحمود دياب، كلية التربية عام 1973.
- الخروج من ساحل المتوسط قصيدة محمود درويش عرض بطولة 120 ممثل وممثلة من الشباب.
- آه يا وطن 1973 قصـائد سـيد حجاب، مجدي نجيب، عبد الرحمن الأبنودي-فؤاد حداد.
- حديقة الحيوان لإدوارد أولبي ترجمة على شلش بطولة "أحمد آدم" نجم الكوميديا حاليًا، صفاء غراب قصاص معروف حاليًا.
- كوكو ولولو، تأليف الكاتب 1989 إنتاج خاص.
- أولاد جحا، تأليف الكاتب 1989 إنتاج قصر ثقافة مصطفي كامل.
- نال جائزة أحسـن مخرج في مراكز الشـباب عام 1970 عن مسـرحية (جواز سفر) إعداد / عن أشعار محمود درويش وسميح القاسم.

<u>أسس جماعات تجريبية للمسرح</u>

- فرقة الصـعاليك – فرقة ألف باء مسـرح – جماعة الاجتياز – وكان ضـمن هذه المجموعة الفنان/ فاروق حسـنى وزير الثقافة السـابق، ود/ مصطفي عبد المعطى وكيل وزارة الثقافة السابق. والفنان مسعد خميس وعلى الجندي ومحمد نوار وقد أخرج يوسـف عبد الحميد مسـرحية كبرياء التفاهة في بلاد اللامعنى بطولة مسـعد خميس ونازك ناز ومسـرحية سـيزيف بطولة على الجندي.. ومسـرحية إيقاع في رحم الكلمات العذرية بطولة محمد أنور.
- جماعة المسـرح الطليعي التي قدمت مسـرحية (آه يا وطن) لمدة 110

يوم وكانت أول فرقة للهواة في تاريخ مصر تقدم عرضًا متواصلاً دون أجازة – عام 1973.

أعماله في فرق الأقاليم والمحافظات

م	المكان	المسرحية	المخرج	سنة العرض
1	بيت ثقافة أبو تشت	رحلات ابن بسبوسة	فريد عبد الحميد	1994
2	بيت ثقافة السنبلاوين	رحلات ابن بسبوسة	رجائي فتحي	1995
3	قصر شبرا الخيمة	ملك الزبالين	محمد الخولي	1996
4	ميت غمر	ملك الزبالين	علي عزب	1996
5	العائم	ملك الزبالين	محمد الخولي	1996
6	القليوبية	ملك الزبالين	ماهر سليم	1996
7	أبو حمص	قراقوش والأراجوز	سيد هنداوي	1997
8	العريش	النديم	عبد الستار الخضري	1997
9	غزل المحلة	خطفوني ولاد الإيه	مجدي مجاهد	1997
10	بلبيس	رحلات ابن بسبوسة	إبراهيم شكري	1997
11	المسرح العائم	قراقوش والأراجوز	محمد الخولي	1997
12	بيت منشية ناصر	عاشق القاهرة	أحمد عبد الباقي	1998
13	قصر	حكم قراقوش	أسامة شفيق	1998
14	بيت النصر	ملك الزبالين	فوزي شنودة	1999
15	أبو حمص	ملك الزبالين	عادل شاهين	2001
16	الجيزة	حرب الملوخية	أشرف فاروق	2002
17	أبنوب	حرب الملوخية	عادل بركات	2002
18	الغنايم	وسام من الرئيس	محمد المصري	2004
19	زفتى	وسام من الرئيس	السيد الحسيني	2004
20	ميت غمر	ملك الزبالة	علي سرحان	
21	قصر ثقافة فاقوس	ملك الزبالة	السيد عوني	2010
22	قصر ثقافة بهتيم	ملك الزبالين	اميرة شوقي	

أشهر ما أخرج السيد حافظ من مسرحيات للمسرح

1) بنطلون روميو تأليف أبو السعود الأبيارى
2) الغربان - تأليفه
3) مسافر بلا متاع لجان انوى.
4) الخواجة لامبو مات لعبد الرحمن الأبنودي

5) شرق المتوسط لمحمود درويش
6) الزوبعة لمحمود دياب
7) الحبل لجان أنوى
8) حديقة الحيوان لإدوارد أولبي بطولة أحمد آدم
9) هم كما هم وليسوا هم الصعاليك تأليفه وبطولة مهدي يوسف المؤلف الشهير حاليًا مؤلف يوميات ونيس
10) ليالي الحصاد لمحمود دياب
11) أحبك يا مصر تأليفه
12) سندس تأليفه
13) الخطوبة لتشيكوف
14) المخبأ تأليفى
15) والله زمان يا مصر تأليفه
16) أحبك يا مصر تأليفه
17) مصطفى كامل تأليفه
18) عبد الله النديم تأليفه
19) مسافر ليل لصلاح عبد الصبور كاملة من بطولة 30 طفلاً ألحان حمدى رؤوف
20) أولاد جحا تأليفه
21) ومن أشهر ممن ساعده في الإخراج لسنوات

الأستاذ عادل شاهين
الأستاذ محمد غباشي النجم المعروف الآن
المخرج ناجي أحمد ناجي
المخرج سيد شعبان
المخرج رمضان عبد الحفيظ

أخرج مسرحياته المؤلفة للمسرح من مصر الأساتذة المخرجون

إبراهيم الدسوقي
إبراهيم شكري
أحمد الغندقلي
أحمد عبد الجليل
أحمد عبد الحليم
أحمد عوف
أسامة شفيق
أشرف فاروق
إميل شوقي
إيمان الصيرفي
جلاء الراشد
جمال قاسم
دكتور حسام عطا
حسام العزازي
رجائي فتحي
رمضان عبد الحفيظ
سمير حسني
سمير زاهر
السيد الحسيني
سيد هنداوي
سيد الدمرداش
صلاح السايح
صلاح صالح
طارق حسن
عادل بركات
عادل شاهين

عباس أحمد

عبد الرحمن الشافعي
عبد الستار الخضري
عبد العزيز عبد الظاهر
علي سرحان
علي عزب
فاروق زكي
فريد عبد الحميد
فوزي شنودة
ماهر سليم
مجدى عبيد
مجدى مجاهد
محمد الخولي
محمد المصري
محمد حسونة المغربي
محمد سالم
د. محمد عبد المعطي
محمد متولي
محمود الألفي
مرسي إبراهيم
مصطفى البندراوي
مصطفى محمود
يوسف عبد الحميد

بالإضافة الى مئات المخرجين في المسرح المدرسي بجميع المراحل التعليمية ومراكز الشباب المختلفة بالجمهورية.

أخرج مسرحياته من العراق الأساتذة

د وليم يلدا مسرحية الطبول الخرساء في الأودية الزرقاء
دكتور سعدي يونس مسرحية حكاية الفلاح عبد المطيع
دكتور عباس التاجر العراق بابل مسرحية حكاية مدينة الزعفران
دكتور بشار عليوى مسرحية اختفاء أبي ذر الغفاري
المخرج هشام عبد الرحمن (إعداد وإخراج) مسرحية (سيمفونية العصافير) الفلسطيني المقيم في بغداد معدة عن مسرحية (حبيبيتي أنا مسافر والقطار أنت والرحلة الإنسان) للكاتب المصري السيد حافظ مع مجموعة من أشعار معين بسيسو ومحمود درويش عرضت في معهد الفنون الجميلة في بغداد عام ١٩٨٧ على خشبة المسرح الدوار في المعهد وهي ضمن أطروحات الطلبة للتخرج في المعهد وكانت الممثلة زهرة بدن تمثل أحد أدوار المسرحية الرئيسة فيها.

من الكويت أخرج مسرحياته

منصور المنصور (مسرحية سندريلا)
دخيل الدخيل (مسرحية سندريلا والأمير الجزء الثاني)
د. حسين مسلم (مسرحية بيبي والعجوز)
عبد الله عبد الرسول (مسرحية مدينة الزعفران وحكاية الفلاح عبد المطيع)

أشهر من أخرج له في الإمارات

جاسم عبيد الساحر حمدان

أشهر من أخرج له من تونس

الطيب السهلي المخرج التونسي أخرج مسرحية الفلاح عبد المطيع مرة في فرقة جزائرية باسم " الليلة نحكى " ونالت جائزة افضل عرض 2010 ومرة في تونس لفرقة تونسية تونس باسم "ثورة الصبار"

كتب ودراسات مسرحية قدمت عن أعماله في مسرح الطفل:

- كتاب بحث رسالة الحكاية الشعبية في مسرح الطفل في الكويت - دراسة في مسرح السيد حافظ للباحثة آمال الغريب-المعهد العالي للفنون المسرحية 1984- الناشر مركز الوطن العربي 1987.
- كتاب بحث رسالة في الشخصية التراثية وظيفتها الفنية والفكرية في مسرح السيد حافظ - سميرة أوبلهي - مكناس المغرب 1986-الناشر مركز الوطن العربي 1988.
- الشخصية التراثية الشعبية في مسرح الطفل عن السيد حافظ - نموذجًا علي بابا- نزيهة بن طالب (الناشر - العربي للتوزيع).
- مسرح الطفل عن السيد حافظ – نموذجًا " مسرحية الشاطر حسن " فاطمه حاجى - المغرب 1991.
- مسرح الطفل عند السيد حافظ نموذجًا مسرحية " قميص السعادة " نعيمة عبد اللاوي 1996-1997. (المغرب).
- مسرح الطفل عند السيد حافظ نموذجا مسرحية "سندريلا والأمير - وقميص السعادة" د. عبد العزيز خلوفة - جامعة محمد بن الله - فاس – المغرب 2002-2003.
- دور مسرح الطفل في ترسيخ بعض القيم الأخلاقية عن طريق الحكاية الشعبية نموذج " سندريلا " للسيد حافظ - سناء جلال أحمد علي – جامعة المنوفية – قسم الإعلام التربوي – جمهورية مصر العربية 2002-2003.
- مسرح الطفل - دكتور على عاشور الجعفر– الكويت
- مسرح الطفل في الكويت – د. نرمين الحوطى – الكويت
- خصوصية التأليف لمسرح الطفل في الوطن العربي (نموذجاً السيد حافظ) – م.م. حيدر على الأسدى – العراق.
- مفهوم الثورة في مسرح الطفل في أعمال السيد حافظ – د. رشا دياب كلية التربية النوعية – جامعة طنطا – جمهورية مصر العربية.

كتب ودراسات مسرحية عن أعماله في المسرح التجريبي والمسرح والتراث العربي:

- بحث في اللغة الشعرية في مسرح السيد حافظ- موسكو- تحت إشراف المستشرق فلاديمير شاجال.
- كتاب إشكالية التأهيل في المسرح العربي - صليحة حسني - بحث- كلية الآداب والعلوم الإنسانية - المغرب. الناشر مركز الوطن العربي 1987.
- كتاب الفلاح في المسرح العربي - نموذجًا حكاية الفلاح عبد المطيع - للسيد حافظ – خديجة الفلاح - جامعة محمد الأول -المغرب الناشر مركز الوطن العربي 1988.
- كتاب البطل الثوري في مسرح السيد حافظ - نموذجا ظهور واختفاء أبي ذر الغفاري- منصورية مباركي - وجدة - المغرب. الناشر مركز الوطن العربي 1989.
- كتاب القضية الفلسطينية في مسرح السيد حافظ -نموذجًا 6 رجال في معتقل شنايف الحبيب - المغرب. الناشر مركز الوطن العربي 1990.
- مفهوم الإرشادات المسرحية ومسألة التجريب في المسرح العربي.
- السيد حافظ نموذجًا من خلال مسرحية " طفل وقوقع وقزح " حقون حميد - المغرب 1992.
- التجريب في مسرح السيد حافظ الحانة الشاحبة العين تنتظر الطفل العجوز الغاضب- نموذجا- عائشة عابد - جامعة محمد الأول -1991.
- التجريب والعبث في المسرح العربي من خلال مسرحية سيزيف للالسيد حافظ – حليمة حقوقى 1992.
- التجريب في مسرح السيد حافظ نموذجًا 1 " حبيبتي أنا مسافر و القطار أنت والرحلة الإنسان " 1992-1993 بنيونس الهواري. (المغرب)
- المسرح السياسي عند السيد حافظ من خلال مسرحية " ملك الزبالة أو الزبالين " رزوق أحمد – جامعة محمد الأول- وجدة- المغرب - 1996.
- إشكالية التجريب في مسرح السيد حافظ أطروحة لنيل دبلوم الدراسات العليا بنيونس الهواري 1999-2000 (المغرب).
- المسرح التجريبي عند السيد حافظ نموذجًا مسرحية " سيزيف " سميرة

لمسايح 2002-2003 (المغرب).

- التراث والمسرح مسرحية " حلاوة زمان " السيد حافظ - نموذجًا - فاطمة زكـاوي 2002-2003.
- السيد حافظ والمسرح التجريبي د. ليلى بن عائشة – الجزائر.

<u>المسلسلات التليفزيونية:</u>

مبارك	(15 حلقة) إخراج /كاظم القلاف.
العطاء	سهرة (الكويت) إخراج / عبد العزيز منصور.
الحب الكبير	سهرة (الكويت) إخراج / حسين الصالح.
الغريب	سهرة 3 أجزاء (الكويت) إخراج /يوسف حمودة.
صغيرات على الحب	مسلسل 15 حلقة (تليفزيون الكويت) بطولة: حياة الفهد- إخراج / محمد عيسى.
صدى الأيام	سهرة (تليفزيون الكويت) إخراج /كنعان حمد- بطولة : منصور المنصور- هدى حمادة.
الدرب الجديد	سهرة تليفزيونية بطولة : جلال الشرقاوي ـ ياسر جلال ـ طارق دسوقي ـ إخراج / سيد عبيدو ـ (التليفزيون المصري).
منين أجيب ناس	مسلسل 15 حلقة بطولة معالي زايد ـ محمد وفيق ـ حنان شوقي ـ محمود الجندي ـ إخراج كريم ضياء الدين (التليفزيون المصري).
أنا وبناتي في الزحام	مسلسل 15 حلقة بطولة زيزي البدراوي ـ أحمد خليل ـ سيد عبد الكريم ـ أحمد سلامة إخراج محمد عبد السلام (التليفزيون المصري).
علاء الدين والأميرة ياسمين	مسلسل أطفال _ يقع المسلسل في 26 حلقة بطولة / نوال أبو الفتوح ـ أحمد عبد الوارث ـ ضياء المرغني ـ هشام عبد الله ـ ناصر سيف ـ هالة فاخر إخراج / أيمن عبيس (إنتاج التليفزيون المصري).
عصفور تحت المطر	مسلسل في 31 حلقة بطولة / أحمد عبد العزيز ـ تيسير فهمي ـ أحمد ماهر ـ وجدي العربي ـ سيد عبد الكريم ـ عزة بهاء ـ تهاني راشد ـ غسان مطر ـ هشام عبد الله ـ ضياء المرغني ـ مخلص البحيري ومن إخراج / محمود بكري (إنتاج التليفزيون المصري).

همام وبنت السلطان	مسلسل أطفال _ يقع المسلسل في 28 حلقة بطولة / هالة فاخر ـ علا رامي ـ وجدي العربي ـ غسان مطر ـ عايدة عبد العزيز ـ حنان سليمان.. ومن إخراج / أحمد مجدي (ومن إنتاج التليفزيون المصري).
وبحلم بيك يا وطن	مسلسل أطفال - يقع المسلسل في 30 حلقة - بطوله احمد سلامه ونوال أبو الفتوح ومحمد وفيق وممدوح وافي وإخراج محمد دنيا.

المسلسلات الإذاعية:

مسلسل البيت الكبير	90 حلقة/ إذاعة قطر مدة الحلقة 15ق
مسلسل غرباء في الحياة	البحرين / إذاعة 30 حلقة.
5 مسلسلات إذاعة ــالكويت	المسلسل 30 حلقة.
90 حلقة برنامج كتاب خليجي	إذاعة قطر.
30 حلقة إغاثة الأمة	إعداد وسيناريو - انتاج إذاعة قطر
30 حلقة مسلسل جنون وفنون التاريخ	إذاعة أبو ظبي - إخراج / حبيب غلوم
30 حلقة مسلسل علاء الدين والأميرة ياسمين	إذاعة الكويت إخراج / أحمد مساعد بطولة محمود يس
30 حلقة مسلسل سندباد	إذاعة الكويت ـ إخراج أحمد مساعد
30 همام وبنت السلطان	إذاعة البحرين - إخراج/ إبراهيم عيسي

قائمة كتب الدراسات النقدية والرسائل الجامعية عن أعمال الكاتب السيد حافظ

1- ديناميية الفعل الدرامي في مسرح السيد حافظ – د.مصطفى رمضاني (مغربى) و6 باحثين معه.
2- التشظى وتداخل الأنواع الأدبية (تجربة السيد حافظ في المسرواية) "جزءان" إعداد : د. نجاة صادق الجشعمي.
3- المسرح التجريبي بين المراوغة اضطراب المعرفة د. نجاة صادق الجشعمى– العراق.
4- السيد حافظ في عيون الباحثين والنقاد الجزائريين د. نجاة صادق الجشعمى– العراق.
5- المشاكس د. نجاة صادق الجشعمي – العراق
6- التأثيث المكانى في رواية ليالي دبى شاى بالياسمين– د. محمد زعترى- الجزائر.
7- أعمال السيد حافظ المسرحية من الفهم والتفسير إلى صناعة الوعي إعداد الدكتور: مفتاح خلوف – الجزائر – ط 2020م.
8- الحب الملكى – سحر التنهيد والعشق – مقتطفات من سباعية السيد حافظ الروائية – د.نجاة صادق الجشعمى – العراق 2020م
9- السيد حافظ والذاكرة المسرحية في حوارات– إعداد الكاتب: أحمد حافظ - مصر - ط2020م
10- امبراطورية المسرح – دراسات نقدية في مسرح السيد حافظ - د.ناديه سعدونى، الجزائر ط 2020م.
11- الهجنة الأجانسية في أعمال السيد حافظ الإبداعية - د. نادية سعدونى– الجزائر– ط 2020م.
12- معارك المسرح " دراسات في النقد المسرحي لنصوص السيد حافظ " د. إبراهيم بوخالفة – الجزائر – ط2020م
13- ثنائية المخاتلة بين النص الغائب والصورة الذهنية في مسرح السيد حافظ - إعداد: "أسمهان سعودى و سناء نويوية " اشراف د. محمد زعيتري – الجزائر - ط 2020م.

14- التجريب في المسرح العربي مسرح السيد حافظ نموذجًا – إعداد: عبد الحق قرطيط – إشراف الدكتور / يونس لوليدي – المغرب – ط 2020 م
15- صور المرأة وأبعاد توظيفها في مسرحيات السيد حافظ – إعداد عفاف صغيرة ونادية زوالي – إشراف الدكتور / مفتاح خلوف – الجزائر – ط 2020م.
16- التشاكل الأجناسي في سباعية السيد حافظ – د. أمل درويش – القاهرة - مصر.
17- إستراتيجية النص وتفاعل المتلقي في الخطاب الأدبي رواية "كابتشينو " للسيد حافظ – د. ربيعة حنيش – الجزائر.
18- عمالقة على المقهى مع السيد حافظ – الكاتب والناقد أحمد حافظ – ط 2021.
19- التجريب وجماليات البناء السردي في الرواية العربية - ضمن مشروع ورشة النقد للسرد الروائي "السباعية" الجزء السادس - نموذجًا رواية "ما أنا بكاتب" اعداد : د. نجاة صادق الجشعمي - ط 2021
20- معمارية البناء وجماليات السرد ما بين الزمانكية وعولمة النقد – ضمن مشروع ورشة النقد للسرد الروائي "السباعية" الجزء السادس - نموذجًا رواية "ما أنا بكاتب" - ط 2021.
21- العنونة ما بين الصورة والزمانكية في الرواية – ضمن مشروع ورشة النقد للسرد الروائي "السباعية" الجزء السادس - نموذجًا رواية "ما أنا بكاتب" - ط 2021.
22- شرنعة العشق ما بين البراجماتية والدوجماطيقية - ضمن مشروع ورشة النقد للسرد الروائي "السباعية" الجزء السادس - نموذجًا رواية "ما أنا بكاتب". - ط 2021.
23- السرد الروائي ما بين خلخلة التأريخ وتجاوز الذاكرة - ضمن مشروع النقد للسرد الروائي "السباعية" الجزء الرابع - نموذجًا رواية "كل من عليها خان". - ط 2021.
24- التمرد على نمطية السرد في بنية الرواية - ضمن مشروع النقد للسرد الروائي "السباعية"

الجزء الثاني- نموذجًا رواية "كابتشينو". - ط 2021.
25- تجليات التناص في رواية "أنا وفاطمة ومارك"– د. حنان حطاب – ط 2021.
26- فنيات الكتابة المسرحية " مسرحية امرأتان نموذجًا" للكاتب السيد حافظ– دراسة بقلم بسمة حرود – نورة حبيب – تقديم الدكتور محمد زعيتري – الجزائر - طبعة 2021م.
27- المرأة والبعد الاجتماعي والعقائدي في رواية "كل من عليها خان" للسيد حافظ - إعداد: حمريط زهيرة - خلفة إيمان – ط 2022
28- تشكيل النّص غير الملفوظ فـــي مسرحيات السّيد حافظ رسالة ماجستير بقلم زهـرة هبوب وصفيـة زلوف - إشراف البروفسور مفتاح خلوف – جامعة محمد بوضياف – الجزائر – ط2022
29- السيد حافظ في عيون نقاد وأدباء فلسطين- مجموعة نقاد من فلسطين
(د. إبراهيم طه أ. عبد الله الشيتى أ. حسن عبد الهادي د. نادر القنة
أ. وليد أبو بكر أ. عبد القادر كراجة أ. ناصر العودة أ. سليمان الشيخ
أ. ماجد الشيخ)
30- البناء الفني للحكاية الشعبية على بابا والأربعين حرامي بين الموروث الشعبي أ. يوسف عبد الرحمن إسماعيل
31- إعادة كتابة التاريخ في مسرح الطفل العربي. مسرحية. أبوزيد الهلالي. للسيد حافظ إعداد :
سعاد مداني - نصيرة بن زموري
32- السيرة الشعبية في مسرح الطفل- السيد حافظ نموذجا - د. طارق الحصري.
33- البعد السياسي التحريضي في نصوص السيد حافظ المسرحية دراسة بقلم ايمان خـــالد مـــهـدي عمران – ط 2022
34- البناء الفني في الرواية الممسرحة نموذجًا رواية كل من عليها خان للسيد حافظ دراسة بقلم أ. فضيلة طايبي و أ. آسيا خيتوس – ط 2022
35- بناء البطل

التراجيدي في مسرح السيد حافظ – إشراف: د. عزوز ختيم إعداد الطالبين بن حافظ عائشة ــ بوزيدي زكريا - جامعة محمد بوضياف– الجزائر ط 2021.

-36 بلاغة التعبير عن فكر الكاتب السيد حافظ السياسي في إبداعه الروائي – رسالة ماجستير – مى جمال الشربينى – مصر - ط 2020م

-37 هندسة الشخصيات في رواية ليالي دبي للكاتب السيد حافظ - فاطمة صغيري

-38 الحاكم بأمر الله ما بين بن باكثير والسيد حافظ وسالم بن حميش- ا.د. محمد عبازه

-39 البنية السردية في الرواية العربية الحديثة رواية "ما أنا بكاتب" للسيد حافظ رسالة ماستر - الجزائر بقلم بـلـقليل دلال - بن صوشة كنزة – ط 2022

-40 السيد حافظ في عيون كتاب وفنانين ونقاد العراق- إعداد. نجاة صادق الجشعمي

د. خلود جبار عبيد د. نزار شبيب العبادي م.م. حيدر على الأسدي

أ. سحر الجابري د. ستارعايد العتابي م.م. زينب نوري لعيوس

أ. صالح البدري د. خلود محمود عبود أ. أحمد سعدون البزوني

أ. يوسف عبود جويعد

-41 "السيد حافظ في عيون كتاب ونقاد وأدباء الكويت" إعداد : د. نجاة صادق الجشعمي

د. محمد المنصور د. نرمين يوسف الحوطي د. محمد مبارك الصوري أ. آمال الغريب

أ. عبد الله عبد الرسول أ. عماد منصور المنصور أ. صالح الغريب أ. عبد المحسن الشمري

أ. أحمد الرقعي أ. فيصل السعد أ. خليل الوادي

-42 حضور الفاطميين في مسرحيات السيد حافظ- د. نزار شبيب كريم العبادي

-43 السرد الروائي ما بين خلخلة التأريخ وتجاوز الذاكرة- د. نجاة صادق الجشعمي

أ.د. هاجر مباركي د. وفاء كمالو د. سعيدة خلف

د. داليا بدوي أ. شيماء أحمد رُميح أ. رضوى جابر
شعباناً. حسن الجوخ أ. بسنت حسين أ. مى جمال
الشربينى
أ. طايبي فضيلة أ. خيتوس آسيا

44- الشخصيات ما بين المرئي واللامرئي والثابت والمتغير في السرد الروائي-السيد حافظ نموذجا
إعداد: د. نجاة صادق الجشعمي
أ.د. فايزة محمد سعد أ.د. سيد على إسماعيل د. عايدي على جمعة
د. كاميليا عبد الفتاح أ. إيمان الزيات
أ. رضوى جابر
أ. أحمد حنفى أمل سالم

45- التجريب وانحرافات السرد في الرواية - السيد حافظ نموذجا إعداد: د. نجاة صادق الجشعمي

د. نجاة صادق الجشعمى أ.د. هاجر مباركي د. أفكار أحمد زكى
د. سعيدة خلف د. وفاء كمالو د. كامليا عبد الفتاح
د. محمد مخيمر د. داليا بدوي د. رائدة العامري
أ. إيمان الزيات أ. احمد محمد الشريف أ. سحر الجابري
أ. بسنت حسين أ.فاديا سلوم أ. رضوى جابر

46- التجريب ومكونات البنى السردية في الرواية- السيد حافظ نموذجا- إعداد: نجاة الجشعمي.

47- العنونه ما بين الصورة و الزمانكية في الرواية- السيد حافظ نموذجا- د. نجاة صادق الجشعمي

48- تجليات التناص في الخطاب السردي. رواية أنا وفاطمة مارك للسيد حافظ نموذجا - إعداد : (سميحة بايفوح -والزهرة خنوش- وراضية كبور)

49- الحب ما بين الاصطلاح والرمزية- روايات السيد حافظ نموذجا- د. نجاة صادق الجشعمي

50- تجليات الحداثة

في الخطاب السردى المعاصر كل من عليها خان للكاتب السيد حافظ نموذجا – د. فايزة محمد سعد
51- صورة المجتمع في نصوص مسرح الطفل المستلهمة من التراث عند السيد حافظ - د. هدى سعيد عبد العليم
52- المسرح والتراث والتاريخ تجربة السيد حافظ- سميرة أوبلهي
53- صورة المرأة وأبعاد توظيفها في مسرحيات السيد حافظ "نماذج مختارة" – إعداد: عفاف صغيري ونادية زوالي
54- ثورة الإبداع في المسرح والسرد نموذجًا الكاتب السيد حافظ- د. وفاء كمالو
55- جمالية الكتابة المسرحية و السردية عند السيد حافظ- د. كمال الدين عيد
56- مملكة السرد- دراسات نقدية في سرديات السيد حافظ- د. إبراهيم بوخالفة
57- الهجنة الأجناسية في أعمال السيّد حافظ الإبداعية- د. نادية سعدوني
58- مفهوم الثورة في مسرح الطفل في أعمال السيد حافظ- رشا دياب
59- خصوصية التأليف في مسرح الطفل في الوطن العربي-السيد حافظ نموذجا إعداد: د. حيدر علي الأسدي
60- التأثيث المكاني في رواية ليالي دبي شاي بالياسمين للكاتب السيد حافظ - إعداد : سليم ميرة -خالد ربعى
61- تمثيل العالم حفريات في الأدب الروائي للكاتب السيد حافظ- د. إبراهيم أبو خالفة – الجزائر
62- السيد حافظ في عيون نقاد المغرب- الجزء الأول- إعداد : نجاة صادق الجشعمى

أ.د. مصطفى رمضانى أ.د عبد الرحمن بن زيدان د. شنايف الحبيب
أ. محمد السعيدى أ. نصيرة يعقوبى أ. عبد السلام بوسنينه
أ.د. عبد الكريم برشيد أ. الهوارى بن يونس أ. نعيمة عبد لاوى

أ. محمد المحراوى أ. ثوريا ماجدولين أ. سعاد درير

63- السيد حافظ في عيون نقاد المغرب- الجزء الثاني- إعداد د. نجاة صادق الجشعمى

أ. صفاء درويش أ.د. عبد العزيز خلوفه أ. نزيهة بن طالب
د. نادية فضمى أ. فاطمة حاجي أ. سميرة أوبلهى
أ. سميرة لمسايح أ. يمينة الراوي أ. سعاد درير
أ. زروق أحمد أ. أحمد مرزاق أ. حميد حقون
أ. فاطمة زكاوى أ. حليمة حقونى)

64- انحطاط العالم والسرد العربى السيد حافظ في عيون الباحثين والنقاد الجزائريين

أ. د. ابراهيم بوخالفة أ. ليلى بن عائشة أ. هاجر مباركي
د. نادية سعدونى أ. وافية بولفعة أ. عائشة حمادو
أ. نصيرة علاك أ. كلثوم باجي أ. هيدتش اسماعيل
أ. عبد النّاصر بن بناجي أ. عبد القادر سرير عبد الله

65- تمظهر التجديد في بنية السرد في القصة القصيرة- السيد حافظ نموذجا – إعداد د. نجاة صادق الجشعمى

أ.د. إبراهيم بوخالفة الجزائر د. وفاء كمالو مصر أ.د. السعيد الورقى مصر
د. ليلى بن عائشة الجزائر د. هاجر مباركي الجزائر د. إبراهيم طه فلسطين
د. منيرة مصباح أمريكا د. عبد العزيز خلوفة الجزائر د. نادية سعدوني الجزائر
د. أمال شوقي مصر د. عائشة حمادو الجزائر د. ماهر عبد المحسن مصر
د. وافيه بو لفعه الجزائر د. نصيرة علاك الجزائر أ. فيصل صوفى اليمن

أ. إيمان الزيات مصر أ. شوقى بدر يوسف مصر أ. يوسف عبد المسيح العراق
أ. سعيد فرحات لبنان أ. شاهيناز الفقي مصر أ. عبد الله هاشم مصر

أ. شفيق العمروسى مصر أ. سمير عبدالفتاح مصر أ. محمود قاسم مصر

أ. السيد الهبيان مصر أ. أحمد محمد الشريف مصر) أ. عبد الله الشيتى فلسطين

66- التنوع الدلالي في مسرح الطفل- السيد حافظ نموذجا- إعداد د. نجاة صادق الجشعمى

أ.د جميلة مصطفى الزقاي الجزائر د. ليلى بن عائشة – الجزائر د. وفاء كمالو – مصر

د. منيرة مصباح - أمريكا د. لبلبة فتحى – مصر أ. ايمان حسين – مصر

د. خلود محمود عبود – العراق د. نرمين يوسف الحوطى

أ. نزيهة بن طالب – المغربأ. فاطمة حاجى – المغرب أ. يمينة الراوى – المغرب

أ. أمال الغريب – الكويت

أ. نعيمة عبد لاوى – المغرب أ. ايمان الزيات – مصر

أ. بدور ذات – مصر

أ. عواطف الزين – الكويت

67- رؤية النقد لعلامات النص المسرحي في مسرح الطفل في الوطن العربي- السيد حافظ نموذجا.. إعداد د. نجاة صادق الجشعمى

68- التشظي وتداخل الأجناس الأدبية في الرواية العربية- السيد حافظ نموذجا- الجزء الثاني إعداد: نجاة صادق الجشعمى

69- التجريب في مسرح السيد حافظ - د. ليلى بن عائشة - الجزائر

70- المسرح التجريبي بين المراوغة واضطراب المعرفة- السيد حافظ نموذجا إعداد د. نجاة صادق الجشعمى

71- إشكالية الحداثة والرؤي النقدية في المسرح التجريبي الجزء الثاني- السيد حافظ نموذجا إعداد د. نجاة صادق الجشعمى

أ.د. سعد أردش مصر أ. د. عبد الكريم برشيد المغرب أ.د جميلة مصطفى الزقاي الجزائر

أ. بنيونس الهواري الجزائر د. سميرة أوبلهى المغرب أ. فاطمة زكاوى المغرب

د. أحمد العشرى مصر أ. عادل النادى مصر د. مازن الماحى مصر

أ. أحمد غانم مصر أ. حليمة حقونى المغرب أ. عبد الغنى داود مصر

أ. نصيرة يعقوبي المغرب أ. محمود قاسم مصر أ. محمد يوسف مصر
أ. أحمد الشريف مصر د. ليلى بن عائشة الجزائر أ. جبارى عبد الرازق- الجزائر
أ. نادية فضمى المغرب أ. أحمد فضل شبلول مصر أ. شنايف الحبيب فلسطين
د. مصطفى عبد الغنى مصر أ. محمد صدقى مصر)

72-إشكالية ملامح الحب ما بين التمجيد بالمقدس والاستلحاق بالمدنس- السيد حافظ نموذجا إعداد د. نجاة صادق الجشعمى

73-انعكاس الثقافات تجانسها وتناقضاتها ما بين التجريب والحتمية في النص الروائي- السيد حافظ نموذجا - إعداد د. نجاة صادق الجشعمي

د. طالب عمران المعموري د. رشا غانم أ. سحر الجابري د. نجاة الجشعمي
د. سعيدة خلف د. مصطفى بوخال أ. محمد عطية محمود أ. سليم ميرة
أ. خالد ربعي د. وفاء كمالو أ. أحمد حنفي د. رياض موسى سكران
أ. أشرف دسوقى على د. داليا بدوي د. محمد مخيمر أ. فهمى إبراهيم
د. خالد البوهي د. أدهم مسعود القاق أ. فاديا سلوم

74-جدلية الأنساق والدلالات الرمزية المضمرة في السرد الروائي- السيد حافظ نموذجا

إعداد د. نجاة صادق الجشعمي

أ.د. كمال الدين عيد أ. فاديا سلوم د. جميلة رحماني د. حنان حطاب
د. ستار عايد العتابي د. لبلبة فتحي خليفة د. وفاء كمالو

د. أمجد ريان د. إبراهيم بوخالفة أ. دينا نبيل عبد الرحمن أ. عواطف الزين أ. فهمى إبراهيم أ. أحمد فضل شبلول
أ. معتز العجمى أ. أمين بكير أ. محمد الدسوقي
أ. سحر الجابري أ. بسنت حسين

75-كتاب بحث رسالة الحكاية الشعبية في مسرح الطفل في الكويت - دراسة في مسرح السيد حافظ للباحثة آمال الغريب-المعهد العالى للفنون المسرحية 1984- الناشر مركز الوطن العربي

76-كتاب بحث رسالة في الشخصية التراثية وظيفتها الفنية والفكرية في مسرح السيد حافظ - سميرة أوبلهى - مكناس المغرب 1986-الناشر مركز الوطن العربي 1988.
77-بحث في اللغة الشعرية في مسرح السيد حافظ- موسكو- تحت إشراف المستشرق فلاديمير شاجال.
78-كتاب إشكالية التأهيل في المسرح العربي - صليحة حسنى- بحث- كلية الآداب والعلوم الإنسانية - المغرب. الناشر مركز الوطن العربي 1987.
79-كتاب الفلاح في المسرح العربي - نموذجا حكاية الفلاح عبد المطيع - للسيد حافظ – خديجة الفلاح - جامعة محمد الأول -المغرب الناشر مركز الوطن العربي 1988.
80-كتاب البطل الثوري في مسرح السيد حافظ - نموذجا ظهور واختفاء أبو ذرالغفارى-منصورية مباركي - وجدة - المغرب. الناشر مركز الوطن العربي 1989.
81-كتاب القضية الفلسطينية في مسرح السيد حافظ -نموذجا 6 رجال في معتقل شنايف الحبيب - المغرب. الناشر مركز الوطن العربي 1990.
82-مفهوم الإرشادات المسرحية ومسألة التجريب في المسرح العربي. السيد حافظ نموذجا من خلال مسرحية " طفل وقوقع وقزح " حقون حميد - المغرب 1992.
83-التجريب في مسرح السيد حافظ الحانة الشاحبة العين تنظر الطفل العجوز الغاضب- نموذجا- عائشة عابد - جامعة محمد الأول -1991.
84-الشخصية التراثية الشعبية في مسرح الطفل عن السيد حافظ - نموذجا على بابا- نزيهة بن طالب (الناشر - العربي للتوزيع).
85-مسرح الطفل عن السيد حافظ–نموذجا "مسرحية الشاطر حسن" فاطمة حاجى- المغرب 1991.
86-التجريب والعبث في المسرح العربي من خلال مسرحية سيزيف للسيد حافظ - حليمة حقوقى 1992.
87-التجريب في مسرح السيد حافظ نموذجا 1 " حبيبتي أنا مسافر و القطار انت و الرحلة الإنسان " 1992-1993 بنيونس الهواري. (المغرب)
88-المسرح السياسي عند السيد حافظ من خلال مسرحية " ملك الزبالة أو الزبالين " رزوق أحمد – جامعة محمد الأول _ وجدة _ المغرب _ 1996.
89-مسرح الطفل عند السيد حافظ نموذجا مسرحية " قميص السعادة " نعيمة عبد اللاوي 1996-1997. (المغرب).
90-إشكالية التجريب في مسرح السيد حافظ أطروحة لنيل دبلوم الدراسات العليا -

بنيونس الهواري 1999-2000 (المغرب).
91-مسرح الطفل عند السيد حافظ نموذجا مسرحية " سندريلا والأمير وقميص السعادة " د. عبد العزيز خلوفه. - جامعة محمد بن الله - فاس – المغرب 2002-2003.
92- التراث والمسرح مسرحية " حلاوة زمان " للسيد حافظ - نموذجا - فاطمة زكاي 2002-2003 (المغرب).
93- دور مسرح الطفل في ترسيخ بعض القيم الأخلاقية عن طريق الحكاية الشعبية نموذج " سندريلا " للسيد حافظ" سناء جلال أحمد علي – جامعة المنوفية – قسم الإعلام التربوي – مصر 2002- 2003.
94- اللغة الشعرية في مسرح السيد حافظ - د. مفتاح خلوف
95- الفضاء الدرامي وآلية إنتاج المعنى في مسرح السيد حافظ- علياء علاء رمضان عباس
96- العتـبات وبـعثـرة التيــمات للسرد المهجن في المسرواية- السيد حافظ نموذجًا – إعداد د. نجاة صادق الجشعمي (دراسات نقدية لمجموعة من النقاد)
97-مقامات التجريب وبنيات التشكيل في الرواية- السيد حافظ نموذجًا– إعداد د. نجاة صادق الجشعمي (دراسات نقدية لمجموعة من النقاد)
98-الخطاب التاريخي المضمر في رواية حتى يطمئن قلبي – شهادة الماستر – جامعة بوضياف – المسيلة – كلية الآدب واللغات – للباحثتين حبيبة عرسلان – أسماء بن التومي – الجزائر.
99-بنية الخطاب الروائي- دراسة لنص رواية قهوة سادة للسيد حافظ- رسالة ماستر – 2023-إعداد سميرة معشاشة- جامعة محمد لامين دباغين- سطيف 2- كلية الآداب واللغات- قسم اللغة والأدب العربي. الجزائر.
100- التحليل العملي في النص الروائي، دراسة لنص رواية نسكافيه – شهادة ماستر- 2023- إعداد عبد الرحيم خضار- جامعة محمد لامين دباغين- سطيف 2- كلية الآداب واللغات- قسم اللغة والأدب العربي. الجزائر.
101- التجريب في الرواية العربية، رواية لو لم أعشقها للسيد حافظ أنموذجا- رسالة ماستر-

2023- إعداد بشيري فاطنة- جامعة زيان عاشور بالجلفة- كلية الآداب واللغات والفنون- قسم اللغة وآدابها. الجزائر.

102- تداولية الخطاب المسرحي للسيد حافظ، مسرحية يوسف بن تاشفين أنموذجا- تمهيدي رسالة ماستر- 2023- أعداد ماحي عفاف- المركز الجامعي نور البشير- البيض، معهد العلوم الإنسانية والاجتماعية – قسم الآداب واللغات- الجزائر.

103- المسافة الجمالية في رواية حتى يطمئن قلبي، رسالة ماستر- 2023- إعداد: نهلة بركان، سارة سكات- المركز الجامعي – تيبازة- معهد اللغة والأدب العربي- الجزائر.

104- مسرح السيد حافظ بين المسرح الطليعي والمسرح التجريبي- د. محمد عزيز نظمي سالم- مركز الوطن العربي للنشر والإعلام (رويا)- القاهرة- 2023.

105- إبداع السيد حافظ بين عشق الوطن وعطر النساء وهاجس التاريخ- مصطفى بوخال- دار خيال - الجزائر – 2023.

106- اللغة الشعرية فى رواية كابتشينو، رسالة ماستر- 2019- إعداد: ورده عطابى واشراق العمرى إشراف الأستاذ الدكتور العبقرى مفتاح خلوف - جامعة محمد بو ضياف بالمسيلة. الجزائر.

107- الكاتب الروائي والمسرحي السيد حافظ في عيون كتاب و نقاد و أدباء مصر -ج 1 – ط 2023.

108- الكاتب الروائي والمسرحي السيد حافظ في عيون كتاب و نقاد و أدباء مصر – ج 2 – ط 2023.

109- الكاتب الروائي والمسرحي السيد حافظ في عيون كتاب و نقاد و أدباء مصر – ج 3 – ط 2023.

110- الكاتب الروائي والمسرحي السيد حافظ في عيون كتاب و نقاد و أدباء مصر – ج 4 – ط 2023.

111- الكاتب الروائي والمسرحي السيد حافظ في عيون كتاب و نقاد و أدباء مصر – ج 5 – ط 2023.

112- الكاتب الروائي والمسرحي السيد حافظ في عيون كتاب و نقاد و أدباء مصر - ج 6 - ط2023.

113- مذكرات الكاتب السيد حافظ – الجزء الأول - د. ياسر جابر الجمَّال – ط 2023

114- مذكرات الكاتب السيد حافظ – الجزء الثاني - د. ياسر جابر الجمَّال – ط 2023

115- مذكرات الكاتب السيد حافظ – الجزء الثالث - د. ياسر جابر الجمَّال – ط 2023

116- مذكرات الكاتب السيد حافظ – الجزء الرابع - د. ياسر جابر الجمَّال – ط 2023

117- حكايات أحفادى (القصَّة القصيرة والقصة القصيرة جدا) – السيد حافظ – ط 2024

118- تجليات النقد المعاصر في جماليات السرد الروائي- إعداد د. نجاة صادق الجشعمي (دراسات نقدية لمجموعة من النقاد)

119- التداخل الحضاري وتجليات جماليات السرد في الفكر النقدي - إعداد د. نجاة صادق الجشعمي (دراسات نقدية لمجموعة من النقاد)

120- المسرح التجريبي عند السيد حافظ نموذجا مسرحية " سيزيف " سميرة لمسايح 2002-2003 (المغرب).

121- الصراع الدرامي في مسرح السيد حافظ التجريبى – مسرحية بوابة الميناء - د. محمد السيد عبدالعاطي دحريجة – 2024 كلية الآداب- جامعة عين شمس – القاهرة – مصر

122- الخطاب السياسي في مسرحية بوابة الميناء للسيد حافظ – اعداد : ليندا زهير – اشراف د. محمد زعيترى – ط 2024 - الجزائر.

123- آليات التجريب في رواية لو لم أعشقها عند السيد حافظ - اعداد : الربيع سعدون - حسان بن الصيد – اشراف د. محمد بن صالح – ط 2024. جامعة محمد بوضياف – المسيلة - الجزائر - كلية اللآداب واللغات – قسم اللغة العربية.

124- خصوصية

الكتابة الروائية لدى السيد حافظ مسافرون بلا هوية أنموذجًا – إعداد (أمينة بوسيف وسعاد بن حميدة - تحت إشراف : د. عطى الله الناصر) كلية الآداب واللغات – قسم اللغة العربية جامعة ابن خلدون تيارت – الجزائر (2020 – 2021)

125- البنية الدراميــة في مســرح الطفل مسرحية الأميرة حب الرمان وخيزران للسيد حافظ - إعداد زوليخة بساعد و هاجر عبدي – برئاسة اللجنة د. بوزيد رحمون- كلية الآداب واللغات – قسم اللغة العربية - جامعة محمد بوضياف – المسيلة – الجزائر. (2017-2018)

126- سيمياء بناء الشخصية في رواية ليالي دبي "شاي بالياسمين" للسيد حافظ – إعداد : رانيا سحنون - بسمة زريق – مشرفًا على الرسالة : د. خلوف مفتاح – جامعة محمد بوضياف – المسيلة – الجزائر. (2018-2019)

127- تداخل الأجناس الأدبية في رواية (قهوة سادة) للسيد حافظ إعداد : غنية ولهي – سمية حملاوي – أ.د. بوزيد رحمون – أ.د. عزوز ختيم - جامعة محمد بوضياف – المسيلة – الجزائر. (2018-2019)

128- الحبكة الفنية و الدرامية في المسرحية العربية " الخادمة والعجوز " إعداد : إيمان جبارى ، أ.د. عليوي عمر رئيسا – أ.د. خلوف مفتاح مشرفا ومقررا – أ.د. مهدى عمار مناقشاً – جامعة محمد بوضياف بالمسيلة – الجزائر - كلية الآداب واللغات. (2017-2018)

129- هندسة الشخصيات في رواية "وهمت به" للسيد حافظ إعداد الطالبتين : آية سليني - نُسيبة بربيش، رئيسًا : د.عليوي عمر مشرفًا : د.بوزيد رحمون ممتحنًا: د. شبلي خالد - جامعة محمد بوضياف بالمسيلة – الجزائر - كلية الآداب واللغات. (2020 – 2021)

130- تجليات التداخل النصي في مسرحية "حكاية الفلاح عبد المطيع" إعداد : كفيلة طاهري - بشرى خرفي – رئيس اللجنة د. سعاد طالب – مشرف ومقرر د. أسماء غجاتى – د. نورالهدي حلاب ممتحنا. (2020 – 2021)

131- جماليات الكتابة

المسرحية الموجهة للطفل " مسرحية سندريلا والأمير " للسيد حافظ أنموذجًا – إعداد الطالبتين : مفيدة بودهوس - ريمة بلفريطس - جامعة جيجل قطب تاسوست - جيجل - كلية الآداب واللغات الأجنبية - قسم الأدب العربي 2021 – 2022.

132- إيقاعات متفردة على هامش روايات الكاتب السيد حافظ – بقلم أ. منى عارف - 2024.

133- المهاجر إلى الغد - السيد حافظ "خمسون عاما من التجريب في المسرح والرواية" بقلم أحمد محمد الشريف 2024

134- التجريب في الرواية والمسرح عند السيد حافظ في عيون كتاب ونقاد سوريا بقلم : نواف يونس - د. أدهم مسعود القاق- د.عبير خالد يحيي - فاديا سلوم - داود أبو شقرة – ط 2024.

135- اللغة الشعرية في مسرح الطفل عند السيد حافظ - إعداد الطالبتين: صبرينة نصري - نجـــود نصري، رئيسًا د. عزوز ختيم، مشرفًا د. مفتاح خلوف، ممتحنًا د. محمد زعيتري - جامعة محمد بوضياف بالمسيلة – الجزائر - كلية الآداب واللغات. (2018 – 2019)

136- السيد حافظ أيقونة دراما الطفل دراسة بقلم : د. أحمد محمود أحمد سعيد – جامعة المنيا – مصر– 2024.

137- وتيرة السرد في رواية " كل من عليها خان " للسيد حافظ- إعدادالطالبتين : نجاة حملاوي – نرجس بن خليفة رئيسًا د. خليفة عوشاش، مشرفًا د. عمر عليوي، ممتحنًا د. زكري بحوص - جامعة محمد بوضياف بالمسيلة – الجزائر - كلية الآداب واللغات. (2022 – 2023)

138- جماليات الكتابة المسرحية الموجهة للطفل في مسرحية سندس للسيد حافظ – إعداد الطالبتين : أمال قندوز - فاطنة بوكركب، رئيسًا : د. أحمد أمين بوضياف، مشرفا: د. حالب نور الهدى، ممتحنا : د. عمر عبد الكريم -

139- جماليات السرد في مسرحية الفلاح عبد المطيع للسيد حافظ – إعداد الطالبتين : إيمان خشاب

- وسيلة بن زاوي – رئيسًا : أ.د. بوزيد رحمون – مشرفا : د. لعلجة هذلي – ممتحنا : د. عثمان مقيرش - جامعة محمد بوضياف بالمسيلة – الجزائر - كلية الآداب واللغات. (2022 – 2023)

140- المرأة بين التسلط والقهر في مسرح الطفل - دراسة مقارنة – أنموذجًا - (سندريلا والأمير) للسيد حافظ، (سندريلا والجنايني) لعامر على عامر، (حلم سندريلا) لعلى خليفة، إعداد: د. راندا حلمى السعيد - مدرس علوم المسرح - قسم العلوم الأساسية - كلية رياض الأطفال - جامعة دمنهور - جمهورية مصر العربية ط.2024.

141- دلالة المفارقات الموضوعاتية في أعمال السيد حافظ الروائية – "وهمت يه " أنموذجًا – إعداد : د. نادية سعدونى – الجزائر. ط 2024

دراسات أجنبية خارج الوطن العربى (أمريكا وأوروبا وأسيا)

1- "القضية الفلسطينية والمرأة في مسرح السيد حافظ" الرسالة المقدمة في إيرلندا تناولت موضوع القضية الفلسطينية والمرأة في مسرح السيد حافظ. الباحثة بريدجت ويلز قدمت هذا البحث كجزء من دراستها للماجستير. ركزت الرسالة على كيفية تصوير السيد حافظ للقضية الفلسطينية ودور المرأة في سياق هذه القضية ضمن أعماله المسرحية. (جامعة إيرلندا)
2- "الأدب والحرب في مسرح السيد حافظ" كتبها الباحث حميد اسكندر مشهور. رسالة الدكتوراه التي قُدمت في الهند - جامعة شانداجار تناول العلاقة بين الأدب وتجارب الحرب من خلال مسرحيات السيد حافظ، وكيف تعكس تلك الأعمال الآثار النفسية والاجتماعية للحرب على المجتمعات.
3- بحث ماجستير حول مسرحية "الشاطر حسن" جامعة ميسوري - الولايات المتحدة

مشـاركات

- شارك في مهرجان قرطاج (تونس)
- مهرجان بغداد (العراق)
- مهرجان أبو ظبي
- مهرجان الإسكندرية
- مهرجان بيجاية (الجزائر)
- مهرجان مسرح الطفل (الكويت)
- مهرجان مسرح الطفل – الأردن
- مهرجان القاهرة
- مهرجان مطروح
- مهرجان مدينة وجدة المسرحي (المغرب)
- مهرجان المونودراما الأول في البصرة – العراق.

التكريم والجوائز:

- حصل على جائزة أحسن مؤلف لعمل مسرحي موجه للأطفال في الكويت عن مسرحية سندريلا عام1980.
- حصل على جائزة التميز من اتحاد كتاب مصر 2015
- حصل على جائزة علاء الجابر في المسرح كرائد من رواد مسرح الطفل 2023 بالقاهرة
- تكريم المهرجان القومي للمسرح المصري عام 2018

العنوان : 12 ش طارق يحيى عبد الغنى – التعاون – الهرم – الجيزة
موبايل 00201281111875 – 01116409568 – 01065330299

E-mail : Justhappy_man2000@yahoo.com
hafez66@live.com
مدونة الكاتب: http://sdhafez.blogspot.com
https://www.facebook.com/alsyd.hafz.7

صدر من سلسلة دراسات و بحوث في مسرح و روايات السيد حافظ

1- التحليل السردي في رواية شط اسكندرية يا شط الهوي – للسيد حافظ – إعداد : نسرين بوشناقة – آمنة خناش – د. بوزيد رحمون مشرفًا ومقرراً – كلية الآداب واللغات – قسم اللغة والأدب العربي -جامعة محمد بوضياف – بالمسيلة – الجزائر.
2- سيمياء بناء الشخصية في رواية ليالي دبي "شاي بالياسمين" للسيد حافظ – إعداد : رانيا سحنون - بسمة زريق – مشرفًا على الرسالة : د. خلوف مفتاح – جامعة محمد بوضياف – المسيلة – الجزائر. (2018-2019)
3- تداخل الأجناس الأدبية في رواية (قهوة سادة) للسيد حافظ إعداد : غنية ولهي – سمية حملاوي – أ.د. بوزيد رحمون – أ.د. عزوز ختيم - جامعة محمد بوضياف – المسيلة – الجزائر. (2018-2019)
4- الحبكة الفنية و الدرامية في المسرحية العربية " الخادمة والعجوز " =إعداد : إيمان جبارى – أ.د. عليوي عمر رئيسا – أ.د. خلوف مفتاح مشرفا ومقررا – أ.د. مهدى عمار مناقشاً – جامعة محمد بوضياف بالمسيلة – الجزائر - كلية الآداب واللغات. (2017-2018)
5- توظيف التراث في مسرحيات السيد حافظ – إعداد : وحيدة بلقفصي - إيمان عبد اللاوي – د. بوشلالق حكيمة - اشراف د. خلوف مفتاح – ممتحنا د. محمد زعيترى- كلية الآداب واللغات -جامعة محمد بوضياف بالمسيلة -الجزائر.
6- هندسة الشخصيات في رواية "وهمت به" للسيد حافظ إعداد الطالبتين : آية سليني - نُسيبة بربيش رئيسًا : د.عليوي عمر مشرفًا : د.بوزيد رحمون ممتحنًا : د. شبلي خالد - جامعة محمد بوضياف بالمسيلة – الجزائر - كلية الآداب واللغات. (2020 – 2021)
7- تجليات التداخل النصي في مسرحية "حكاية الفلاح عبد المطيع" إعداد : كفيلة طاهري - بشرى خرفي – رئيس اللجنة د. سعاد طالب – مشرف

ومقرر د. أسماء غجاتي – د. نورالهدي حلاب ممتحنا. (2020 – 2021)

8- جماليات الكتابة المسرحية الموجهة للطفل " مسرحية سندريلا والأمير " للسيد حافظ أنموذجًا – إعداد الطالبتين: مفيدة بودهوس - ريمة بلفريطس - جامعة جيجل قطب تاسوست - جيجل - كلية الآداب واللغات الأجنبية - قسم الأدب العربي 2021 – 2022.

9- المهاجر إلى الغد - السيد حافظ خمسون عاما من التجريب في المسرح والرواية – بقلم أحمد محمد الشريف – القاهرة 2024.

10- إيقاعــات متــفردة على هــامش روايات الكاتب السيد حافظ – بقلم : منى عارف – ط2024.

11- التجريب في الرواية والمسرح عند السيد حافظ في عيون كتاب ونقاد سوريا -بقلم: نواف يونس - د. أدهم مسعود القاق- د.عبير خالد يحيي -فـاديا سـلوم - داود أبو شقرة – ط 2024.

12- اللغة الشعرية في مسرح الطفل عند السيد حافظ - إعداد الطالبتين : صبرينة نصري - نجـــــود نصري ، رئيسًا د. عزوز ختيم، مشرفًا د. مفتاح خلوف، ممتحنًا د. محمد زعيتري - جامعة محمد بوضياف بالمسيلة – الجزائر - كلية الآداب واللغات (2018 – 2019) ط 2024.

13- السيد حافظ أيقونة دراما الطفل دراسة بقلم : د. أحمد محمود أحمد سعيد – جامعة المنيا – جمهورية مصر العربية – 2024.

14- وتيرة السرد في رواية " كل من عليها خان " للسيد حافظ- إعدادالطالبتين : نجاة حملاوي – نرجس بن خليفة رئيسًا د. خليفة عوشاش، مشرفًا د. عمر عليوي، ممتحنًا د. زكري بحوص - جامعة محمد بوضياف بالمسيلة – الجزائر - كلية الآداب واللغات. (2022 – 2023)

15- جماليات الكتابة المسرحية الموجهة للطفل في مسرحية سندس للسيد حافظ – إعداد الطالبتين : أمال قندوز - فاطنة بوكركب، رئيسًا : د. أحمد أمين بوضياف، مشرفا : د. حالب نور الهدى، ممتحنا : د. عمر عبد الكريم - جامعة محمد بوضياف بالمسيلة – الجزائر - كلية الآداب واللغات. (2023 – 2024)

16- جماليات السرد في مسرحية الفلاح عبد المطيع للسيد حافظ – إعداد الطالبتين : إيمان خشاب - وسيلة بن زاوي – رئيسًا : أ.د. بوزيد رحمون –

مشرفا : د. لعلجة هذلي – ممتحنا : د. عثمان مقيرش - جامعة محمد بوضياف بالمسيلة – الجزائر - كلية الآداب واللغات. (2022 – 2023)

17- المرأة بين التسلط والقهر في مسرح الطفل - دراسة مقارنة – أنموذجًا - (سندريلا والأمير) للسيد حافظ، (سندريلا والجنايني) لعامر على عامر، (حلم سندريلا) لعلى خليفة، إعداد: د. راندا حلمى السعيد - مدرس علوم المسرح - قسم العلوم الأساسية - كلية رياض الأطفال - جامعة دمنهور - جمهورية مصر العربية ط.2024.

18- دلالة المفارقات الموضوعاتية في أعمال السيد حافظ الروائية – "وهمت يه " أنموذجًا – إعداد : د. نادية سعدونى – الجزائر. ط 2024.

19- الأبعاد الفنية والجمالية في المسرح التجريبي "نموذجًا السيد حافظ" - بنيونس الهواري – المغرب – 2024.

20- إستراتيجية النص وتفاعل المتلقي في الخطاب الأدبي رواية "كابتشينو " للسيد حافظ– د. ربيعة حنيش – الجزائر.

21- إشكالية الحداثة والرؤى النقدية في المسرح التجريبي.. السيد حافظ نموذجا – د. نجاة صادق الجشعمي - دراسات نقدية – 2018.

22- إشكالية ملامح الحب ما بين التمجيد بالمقدس والاستلحاق بالمدنس – رؤى نقدية - 2021.

23- إشكالية وتمازج ملامح العشق المقدس والمدنس – نموذجًا – رواية "لو لم أعشقها"

24- إعادة كتابة التاريخ في مسرح الطفل العربي مسرحية "أبوزيد الهلالي" للسيد حافظ نموذجا - إعداد : سعاد مداني نصيرة بن زموري - مسرحية "أبوزيد الهلالي " نموذجًا - دراسات نقدية.

25- الكاتب الروائي والمسرحي السيد حافظ في عيون كتاب ونقاد وأدباء مصر- الجزء الأول - كتاب وأدباء ونقاد مصر - دراسات نقدية.

26- الكاتب الروائي والمسرحي السيد حافظ في عيون كتاب ونقاد وأدباء مصر- الجزء الثانى - كتاب وأدباء ونقاد مصر - دراسات نقدية.

27- الكاتب الروائي والمسرحي السيد حافظ في عيون كتاب ونقاد وأدباء مصر- الجزء الثالث - كتاب وأدباء ونقاد مصر - دراسات نقدية.

28- الكاتب الروائي والمسرحي السيد حافظ في عيون كتاب ونقاد وأدباء

مصر- الجزء الرابع - كتاب وأدباء ونقاد مصر - دراسات نقدية.

29- الكاتب الروائي والمسرحي السيد حافظ في عيون كتاب ونقاد وأدباء مصر- الجزء الخامس - كتاب وأدباء ونقاد مصر - دراسات نقدية.

30- الكاتب الروائي والمسرحي السيد حافظ في عيون كتاب ونقاد وأدباء مصر- الجزء السادس - كتاب وأدباء ونقاد مصر - دراسات نقدية.

31- أعمال السيد حافظ المسرحية من الفهم والتفسير إلى صناعة الوعي إعداد الدكتور: مفتاح خلوف – الجزائر – ط 2020م.

32- امبراطورية المسرح – دراسات نقدية في مسرح السيد حافظ - د.ناديه سعدونى، الجزائر ط 2020م.

33- انحطاط العالم والسرد العربى السيد حافظ في عيون الباحثين والنقاد الجزائريين - أعداد وتقديم : أ. د. ابراهيم بوخالفة.

34- انعكاس الثقافات تجانسها وتناقضاتها ما بين التجريب والحتمية في النص الروائي- السيد حافظ نموذجا - إعداد : د. نجاة صادق الجشعمي.

35- البعد السياسي التحريضي في نصوص السيد حافظ المسرحية دراسة بقلم: ايمان خـالد مـهـدي عمران –جامعة بابل – كلية الفنون الجميلة – العراق - ط 2022.

36- بلاغة التعبير عن فكر الكاتب السيد حافظ السياسي في إبداعه الروائي – رسالة ماجستير – مى جمال الشربينى – مصر - ط 2020م.

37- بناء البطل التراجيدي في مسرح السيد حافظ – إشراف: د. عزوز ختيم إعداد الطالبين بن حافظ عائشة — بوزيدي زكريا - جامعة محمد بوضياف– الجزائر ط 2021.

38- البناء الفني في الرواية الممسرحة نموذجًا رواية كل من عليها خان للسيد حافظ دراسة بقلم أ. فضيلة طايبي و أ. آسيا خيتوس – ط 2022

39- البنية السردية في الرواية العربية الحديثة رواية "ما أنا بكاتب" للسيد حافظ رسالة ماستر - الجزائر بقلم بـلـقليل دلال - بن صوشة كنزة – ط 2022

40- التأثيث المكاني في رواية ليالي دبي شاي بالياسمين للكاتب السيد حافظ - إعداد : سليم ميرة -خالد ربعى –جامعة محمد بوضياف – المسيلة - الجزائر.

41-التجريب في المسرح العربي مسرح السيد حافظ نموذجًا- عبد الحق قرطيط - اشراف د. يونس لوليدي – جامعة سيدى محمد بن عبد الله – كلية الاداب والعلوم الإنسانية – فاس – المغرب - ط 2020 م.

42-التجريب في مسرح السيد حافظ - د. ليلى بن عائشة – الجزائر.

43-التجريب وانحرافات السرد في الرواية - السيد حافظ نموذجا إعداد: د. نجاة صادق الجشعمي.

44- التجريب وجماليات البناء السردي في الرواية العربية - ضمن مشروع ورشة النقد للسرد الروائي "السباعية" الجزء السادس - نموذجًا رواية "ما أنا بكاتب" اعداد : د. نجاة صادق الجشعمي - ط 2021.

45-التجريب ومكونات البنى السردية في الرواية- السيد حافظ نموذجا- إعداد: نجاة الجشعمي.

46- تجليات التناص في الخطاب السردي. رواية أنا وفاطمة مارك للسيد حافظ نموذجا - إعداد : (سميحة بايفوح -والزهرة خنوش- وراضية كبور)

47-تجليات الحداثة في الخطاب السردى المعاصر كل من عليها خان للكاتب السيد حافظ نموذجا – د. فايزة محمد سعد.

48- تجليات النقد المعاصر في جماليات السرد الروائي- إعداد د. نجاة صادق الجشعمي (دراسات نقدية لمجموعة من النقاد)

49- التداخل الحضاري وتجليات جماليات السرد في الفكر النقدي - إعداد د. نجاة صادق الجشعمي (دراسات نقدية لمجموعة من النقاد)

50- التشاكل الأجناسي في سباعية السيد حافظ – د. أمل درويش – القاهرة - مصر.

51- التشظى وتداخل الأنواع الأدبية (تجربة السيد حافظ في المسرواية) "الجزء الأول" إعداد : د. نجاة صادق الجشعمي.

52- التشظى وتداخل الأنواع الأدبية (تجربة السيد حافظ في المسرواية) "الجزء الثاني" إعداد : د. نجاة صادق الجشعمي.

53- تشكيل النّص غير الملفوظ فـــي مسرحيات السّيد حافظ رسالة ماجستير بقلم زهرة هبوب وصفية زلوف - إشراف البروفسور مفتاح خلوف – جامعة محمد بوضياف – الجزائر – ط2022.

54- تمثيلات التجريب فى المسرح العربى المعاصر – السيد حافظ أنموذجًا – د. عبد الستار عبد ثابت- عميد كلية الفنون الجميلة – جامعة البصرة – العراق.
55- تمثيل العالم حفريات في الأدب الروائي للكاتب السيد حافظ- د. إبراهيم أبو خالفة – الجزائر.
56-تمظهر التجديد في بنية السرد في القصة القصيرة- السيد حافظ نموذجا – إعداد د. نجاة صادق الجشعمى – الطبعة الأولى.
57-تمظهر التجديد في بنية السرد في القصة القصيرة- السيد حافظ نموذجا – إعداد د. نجاة صادق الجشعمى – الطبعة الثانية.
58- التنوع الدلالي في مسرح الطفل- السيد حافظ نموذجا- الجزء الأول - إعداد د. نجاة صادق الجشعمى - أ.د جميلة مصطفى الزقاي – الجزائر.
59- مسرح الطفل في الكويت بين التنوع الدلالي والترايخ والإخراج – الجزء الثانى – اعداد : د. نجاة صادق الجشعمي – تقديم د. فايزة سعد - القاهرة.
60- التجريب والتأسيس فى مسرح السيد حافظ - أ.د. عبد الكريم برشيد – المغرب.
61- ثنائية المخاتلة بين النص الغائب والصورة الذهنية في مسرح السيد حافظ - إعداد: "أسمهان سعودى و سناء نويوية " اشراف د. محمد زعيتري – الجزائر - ط 2020م.
62- ثورة الإبداع في المسرح والسرد نموذجًا الكاتب السيد حافظ- د. وفاء كمالو – مصر.
63- جدلية الأنساق والدلالات الرمزية المضمرة في السرد الروائي- السيد حافظ نموذجا - إعداد د. نجاة صادق الجشعمي - مصر.
64- جمالية الكتابة المسرحية و السردية عند السيد حافظ- د. كمال الدين عيد – مصر.
65- الحاكم بأمر الله بين الرواية والمسرح – دراسة مقاربة بين السيد حافظ وبنسالم حميش واحمد على باكثير والبشير القهوجي- د. مصطفى الخطيب – مصر.
66- الحب ما بين الاصطلاح والرمزية – رواية لو لم أعشقها – دراسات نسوية – تقديم د. محمد زعيترى – إعداد / د. نجاة صادق الجشعمي – مصر.
67- حضور الفاطميين في مسرحيات السيد حافظ – تأليف / نزار شبيب كريم العبادي – مؤسسة دار الصادق الثقافية – العراق.
68- خصوصية التأليف في مسرح الطفل في الوطن العربي-السيد حافظ نموذجا إعداد:

د. حيدر علي الأسدي – العراق.

69- السيد حافظ بين سرد السيرة ومذكرات السرد - دراسة في الموقف والدلالة - كيف تصبح كاتبًا مشهورًا - تحقيق وتصدير ودراسة د. ياسر جابر الجمَّال - أستاذ الأدب والنقد – مصر.

70- الخطاب التاريخي المضمر في رواية حتى يطمئن قلبي – شهادة الماستر – جامعة بوضياف – المسيلة – كلية الآدب واللغات – للباحثتين حبيبة عرسلان – أسماء بن التومي – الجزائر.

71- السرد الروائي بين خلخلة التأريخ وتجاوز الذاكرة – رواية " كل من عليها خان أنموضجا - " للسيد حافظ - د. نجاة صادق الجشعمي – العراق.

72-السيد حافظ في عيون كتاب وفنانين ونقاد العراق-دراسات نقدية - إعداد. نجاة صادق الجشعمي – العراق.

73-"السيد حافظ في عيون كتاب ونقاد وأدباء الكويت"دراسات نقدية - بقلم نقاد المسرح في الكويت.

74- السيد حافظ في عيون نقاد المغرب- الجزء الأول- دراسات نقدية - إعداد : نجاة صادق الجشعمى.

75- السيد حافظ في عيون نقاد المغرب- الجزء الثاني – دراسات نقدية - إعداد : نجاة صادق الجشعمى.

76- السيد حافظ فى عيون كتاب ونقاد وأدباء فلسطين - بقلم نقاد وأدباء فلسطين.

77- الشخصيات مابين المرئي واللامرئي والثابت والمتغير في السرد الروائي – رواية كل من عليها خان " للسيد حافظ نموذجا – إعداد د. نجاة صادق الجشعمي.

78- شرنعة العشق ما بين البراجماتية والدوجماطيقية - رواية " لو لم أعشقها" للسيد حافظ - إعداد / د. نجاة صادق الجشعمي.

79- الصراع الدرامي في مسرح السيد حافظ التجريبى – مسرحية بوابة الميناء - د. محمد السيد عبدالعاطي دحريجة – 2024 كلية الآداب- جامعة عين شمس – القاهرة – مصر.

80- صورة المجتمع في نصوص مسرح الطفل المستلهمة من التراث عند السيد حافظ - د. هدى سعيد عبد العليم – مدرس بكلية التربية النوعيه – جامعة كفر الشيخ – مصر.

81- صـــورة المـــرأة وأبـعـاد تـوظـيـفـها في مسرحيات السيد حافظ "نماذج مختارة" اعداد : عفاف صغيري ونادية زوالي - تحت إشراف د. مفتاح خلوف

- كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي - جامعة محمد بوضياف - المسيلة – الجزائر.

82- العتبات وبعثرة التيمات للسرد المهجن في المسرواية – نموذجًا رواية " ليالي دبى - شاى أخضر شاى بالياسمين " للكاتب السيد حافظ - د/ نجاة صادق الجشعمي.

83- العنونه مابين الصورة والزمانكية في الرواية – رواية "ما أنا بكاتب" نموذجًا – د. نجاة صادق الجشعمى.

84- غرائبية العتبات النصية في مسرواية حتى يطمئن قلبي - للكاتب السيد حافظ - مقاربة سيميائية – إعداد د. مروة محمد أبواليزيد - قسم اللغة العربية (الأدب والنقد الحديث) كلية الآداب، جامعة المنوفية - جمهورية مصر العربية.

85- الفضاء الدرامي وآلية إنتاج المعنى في مسرح السيد حافظ - دراسة فنية – إعداد الباحثة / عليا علاء رمضان عباس – اشراف أ.د. ضيف عبد المنعم الفرجانى – كلية الآداب – جامعة المنيا – جمهورية مصر العربية.

86- فنيات الكتابة المسرحية عند السيد حافظفى مسرحية امرأتان – بقلم بسمة حرود – نورة حبيب – إعداد الدكتور محمد زعيتري – جامعة محمد بوضياف – المسيلة – الجزائر.

87- الكتابة المسرحية للأطفال بين الواقع والتجريب – أعمال السيد حافظ أنموذجًا –
د. الويزة جبابلية – أستاذ الأدب المقارن والأداب العالمية – جامعة العربى التبسى – تبسة – الجزائر.

88- مذكرات السيد حافظ بين توثيق الحقيقة والحقيقة الموازية – تحقيق وتصدير ودراسة د. ياسر جابر الجمال – أستاذ الأدب والنقد – الجزء الثاني.

89- مذكرات السيد حافظ ومأساة المثقفين – دراسة في حفريات الثقافة – تحقيق وتصدير ودراسة د. ياسر جابر الجمال - أستاذ الأدب والنقد – الجزء الثالث.

90- المرأة والبعد الاجتماعي والعقائدي في رواية "كل من عليها خان " للسيد حافظ – اعداد زهيرة حمريط – ايمان خلفة – اشراف د. محمد زعيتري – جامعة محمد بوضياف – المسيلة – الجزائر.

91- المسرح التجريبي بين المراوغة واضطراب المعرفة - دراسة – نقد – تحليل – د. نجاة صادق الجشعمي.

92- مسرح السيد حافظ بين المسرح التجريبي والمسرح الطليعي – متابعة ومدخل جمالى للدراسات النقدية – د. محمد عزيز نظمى سالم.

93- المسرح والتراث والتاريخ – تجربة السيد حافظ – الناقدة المغربية سميرة أوبلهي – تقديم أ.د. عبد الرحمن بن زيدان.
94- معمارية البناء وجماليات السرد ما بين الزمانكية وعولمة النقد "رواية ما أنا بكاتب" للسيد حافظ نموذجا – د. نجاة صادق الجشعمي.
95- مفهوم الثورة في مسرح الطفل في أعمال السيد حافظ – رشا دياب.
96- مقامات التجريب وبنيات التشكيل في الرواية – دراسات نقدية – د. نجاة صادق الجشعمي.
97- مملكة السرد – دراسات نقدية في سرديات السيد حافظ – د. إبراهيم بوخالفة- الجزائر.
98- نظرية التداخلات الأجناسية في رواية "كل من عليها حان " للسيد حافظ – اعداد روباش عليمة – اشراف د. خلوف مفتاح – جامعة محمد بوضياف – المسيلة – الجزائر.
99- الهجنة الأجناسية في أعمال السيد حافظ الإبداعية – د. نادية سعدوني – الجزائر.
100- هندسة الشخصيات في رواية ليالي دبي للكاتب الروائى السيد حافظ أنموذجًا – الباحثة فاطمة صغيري – اشراف أ.د. مفتاح خلوف – جامعة محمد بوضياف – كلية الآداب واللغات – الجزائر.
101- القضايا السياسية في المسرح السكندري المعاصر – نموذجًا مسرحية "الحانة الشاحبة العين تنتظر الطفل العاجوز الغاضب) (والله زمان يا مصر) بقلم هدي جمال الدين رملي عناني – قسم اللغة العربية – بقسم المسرح – كلية الآداب – جامعة الإسكندرية.
102- الخطاب السياسي في مسرحية "بوابة الميناء" للسيد حافظ – اعداد ليندة زهير – اشراف د. محمد زعيبتري. جامعة محمد بوضياف – المسيلة – الجزائر.
103- آليات التجريب في رواية " لو لم أعشقها " عند السيد حافظ – اعداد الربيع سعدون - حسان بن الصيد – اشراف أ.د. محمد بن صالح- الجزائر.
104- خصوصية الكتاب الرواية لدى السيد حافظ "مسافرون بلا هوية " أنموذجًا – إعداد أمينة بوسيف – سعاد بن حميدة – إشراف د. عطى الله الناصر.
105- البنية الدرامية في مسرح الطفل مسرحية " الأميرة حب الرمان وخيزران" للسيد حافظ – اعداد زوليخة بساعد – هاجر عبدي – رئيسا د. بوزيد رحمون.

106- شخصية الساحر في مسرح الطفل – عند ألفريد فرج وسمير عبد الباقي والسيد حافظ – (دراسة فنية) – د. على خليفة – كلية الآداب –جامعة العريش - الكلية الجامعية بتربة – جامعة الطائف.

107- دينامية الفعل الدرامي في مسرح السيد حافظ – اعداد وتقديم د. مصطفى رمضاني.

108- إبداع السيد حافظ بين عشق الوطن وعطر النساء وهاجس التاريخ – قراءات في الرواية والمسرح – مصطفى بوخال. دار خيال للنشر والتوزيع.

109- شعرية الكتابة المسرحية عند السيد حافظ – (قراءة سوسيوثقافية) تأليف الدكتور : مفتاح خلوف – أستاذ النقد المسرحي والدراما – دار المجدد للنشر والتوزيع – الجزائر.

110- اللغة الشعرية في رواية " كابتشينو" للسيد حافظ – إعداد وردة عطابي – إشراق عماري – اشراف د. مفتاح خلوف – جامعة محمد بوضياف بالمسيلة – الجزائر – كلية الاداب واللغات – قسم اللغة والآدب العربي – 2018-2019م.

111- مسرحة التراث في التجارب المسرحية العربية - قراءة في مسرح السيد حافظ – إعداد ريمة بن عيسى – اشراف أ.د. ليلي بن عائشة - جامعة محمد لمين دباغين – سطيف 2 – الجزائر – 2025.

112- طرائق السرد وتداخل الأجناس الأدبية في روايات السيد حافظ – الباحثة / ريم يحيى عبد العظيم حسانين – أشراف / أ.د محمد عبد الله حسين – جامعة المنيا – كلية دار العلوم - جمهورية مصر العربية – 2024.

113- حوار الكاتب السيد حافظ مع الذكاء الاصطناعي – الطبعة الأولى 2025.

114- مداخل أوليّة إلى عوالم السيد حافظ السرديّة – د. أمل درويش 2024.